魏叔子文集外篇

記引

記何始乎取足記其事始於史乎秦之有功德碑也以詩頌爲記陸平原文賦賦文詳不及記也至唐而體備後之言記者必曰柳宋以下議論勝矣

魏禧自識

魏叔子文集外篇記目

第十六卷

魏叔子文集外篇卷之十六

記

寧都魏禧冰叔著　諸子世傑與士編次

○○任氏大宗祠記

宜興任氏族居西偏之篠里自南宋迄今傳世二十歷年幾六百代有顯人而大宗祠弗建十六世孫明鉉病革以屬其子源祥源祥久乃得糾宗人爲之經始於壬寅至丁未凡六年而成先是十五世景龍十七世暭臣皆謀之弗就源祥乃與兄允淳叔祖尚友

姪憬聚米百石子貸以為權輿息既饒族好義者覘力蠲三百金以下一金以上祠成源祥為文述其事廟制祭禮宗法皆井井有條一準於古通以今所可行者於是再拜屬禧為記以勒於石按禮廟制自天子逮庶人皆有定數庶人僅得祭禰於寢其後推恩至於高祖後又推恩得祭其始祖然自高祖之父以遡二世多或數十世百世其子孫蕃衍千億富且貴而春秋不祀幾等於若敖氏之鬼仁人孝子愁焉痛心故雖以聖人之禮時王令典所不許而世之悉奉

賀云提綱

王文成曰禮以時

寫大段準古必通于今

四親服制

無論貴賤自支分家祠始

初祖之祭自程子

子姓

論最痛透

選主設位以祭亦本文公家禮而從文非泥先祠

其始祖以下合食於廟者在在皆然其賢者循而行之不以爲過然則士庶人之大宗合祭先祖固本心所不容已而所謂緣人情制禮禮以義起皆可通其意任氏廟始祖居尊而先祖祔食者兩旁稍降皆南向配享者以德與爵與功論東西向次則別祭於樹風堂又有錫類堂者以及族衆是雖非禮之常經然亦可謂厚而別矣或謂如是則貴賤無等是不然天子諸侯皆各爲一廟故五廟七廟貴之中亦有其等士庶人設位合食於一堂未嘗僭廟制也或又謂天

廟制

子諸侯親盡則祧何有於士庶人夫天子諸侯皆有祧廟有祭而士庶人遷主既埋若不復設位以祭則（祭禮）與棄祖而絕世者同矣榱棟之制俎豆之數獻酬之（拱斷）文皆足以明等威防僭越而顧必禁人之祭其先祖乎禧故以任氏為無背於禮也任氏宗法有八（另提宗法）一曰宗子以主祼獻二曰宗長以定名分三曰宗正以總綱維四曰宗相以襄禮義五曰宗直以資風議六曰宗史以掌簿版七曰宗課以凳錢穀八曰宗幹以克幹辦而養老卹孤獎節勸善勸學勸農助婚助喪濟

荒扶患賑貧其法將次第舉焉是舉也（興起作糾）源祥殫厥心力愼終思復上稟於長下詢於兄弟子孫乃克有成舉數百年之曠缺而允淳憬倘友葆雄繩隗繩延西邑有勞績甚大法皆得書其他義輸者別有目錄之碑陰焉嗚呼世之人不知尊祖敬宗而宗法之亡也久矣人心風俗之邪正天下治亂莫不起於門內故宗法不立小學不興（兼小學説妙）而欲人材衆多天下長治亡有也誠能舉任氏法風之天下天下天下其將庶幾則豈惟一姓之幸任氏子孫世世念之哉

賀天石曰時祭祭四親合食祭遷主兩不相碍丘文莊擬倂祔四親於先祖任氏廟則以世遠位多難以成禮故爲等殺之法皆所謂禮以義起得叔子發明有裨世教不小文之高古直逼昌黎

張古迂曰文以法勝如大將御軍偏裨以下悉稟節度而氣勢縱横所向如意

○○○長林里泰伯祠記

歙縣之長林里吳氏聚族而居新有泰伯祠吳君孟明與其弟之子燊第所建也先是吳氏祖遺泰伯書像歷代並著璽書相傳天下有六長林吳氏得一焉燊第之父幼符更命工斲木摶土按畫以像幼符又走四方博訪子姓散處者聯叙世次爲譜謀建祠奉像因以合其宗人而早世弗克就死乃屬其兄與子祠成燊第謁予爲記惟泰伯之讓孔子稱爲至德其後以季子之賢世不能無譏獨是泰伯無子仲雍有

子季簡天下吳氏皆仲子孫乃咸祖泰伯祠祀者所在而然何哉豈以伯至德爲聖人所稱慕於其名而祖之抑仲子孫君長吳國千有餘年其食報最長而伯以至德無子後人祖而祠之亦天所以報善人與然吾于是葢有見于古人兄弟之義也泰伯仲雍兄終弟及各爲兄弟而情同父子伯子仲之子爲世父世父與父所殊不過尺寸之間漢疏廣受燕居相告語猶有父子之稱焉後世不明此義世父叔父僅虛名相奉而真意消亾仕宦之家至有弟建祠祀祖父

其子孫奉弟以祀食而兄不與一廟之中弟蔑其兄而父絕其嫡者耳夫泰伯讓而仲雍不從則國非季歷有也伯讓而仲卽讓伯逃荆蠻仲卽逃荆蠻兄弟孝友無閒雖其形體如一人之身又詎伯仲之卒作商盛時商人弟及于禮尤篤其後子孫亦遂忘伯之無子與其姓之蕃衍在天下者實仲之祚徹故相率祠祀泰伯羣然祖之而不以爲怪是祠也敵志于幼符經始于孟明成于榮第某歲月榮第更丹雘其像冕服衰爲咸庀以妥神靈而記諸豐碑榮第少年能

承父志終世父之事蓋不失吳氏孝友家法又于祠
旁建別屋祀其父使後世子孫無忘祠所由肇皆盛
事也遂不辭而爲之記

越辰六日從兄弟一體處發明相祖之義自是特
識至論非回護也中間插出天報善人一語與至
德之嘆更相表裏

涂子山曰停雅澹厚不設議論波瀾之態真維風
善俗之文

○翠微峯記

翠微峯距寧都城西十里金精十二峯之一也四面削起百十餘丈西面金精者蒼翠袤延如列屏東面城大赤如赭中徑坼自山根至絕頂若斧劈然或曰長沙王吳芮之所鑿也張麗英飛升蓋卽其處相傳自上古來無或登而居者歲甲申國變寻采山而隱閩邑人彭氏因坼鑿磴架閣道句于山之中幹硑平地作屋其後諸子講易蓋所謂易堂者也寻同伯兄季弟大資其修鑿費丙戌春奉父母居之因漸致遠

近之賢者

先後附焉

山左麓起西閣平石建木簷牙囪戶欄楯出雲木之半右麓作橫屋東面大江城郭歷歷東南隅闢之廠搆草堂阻石爲池蓮華滿其中曰勺庭亭獨麻之環屋樹桃華彭子躬菴詩曰雲中蓮葉秋池艷天半桃花春井香蓋謂此也山前後各有並石如桃實皆曰雙桃石自易堂郎門經高椰度方塘北循左厓亂藤幽蔭數十步有泉從石罅出味清冽秋冬大旱無絕

盧云是山中最生色者亦是文中最精彩處

流潴以爲井而後之桃石當其缺故謂之曰桃井加露板爲汲道行人望之如雲中壬辰秋土賊四起彭氏屬于賊諸子去之彭氏遂據諸財物因以脅諸子于是邑帥遣人謀誅之詭而登彭氏衷甲飲之顧謂其人曰吾嘗笑荆軻提一匕首入不測之強秦自尋誅戮豈不甚愚哉其人笑不答既與爲觀要害地因左顧遂發匕首揕其喉据石礫首碎之復還飲所取二佩刀去山遂墟明年伯子歸自廣卒復之諸子之散處者咸集以謂彭氏既當罪功不可滅乃祔而祀

諸社凡登山左自金精右山塘至者皆經前雙桃石迤北至山門緣坼上磴四十餘步穴如甕口登者默從甕中出側身東向僂行十餘步又直上百十磴冂烏谷谷如陶穴鞠躬進之上穹隆如屋架樓其中矚蹊徑眺城邑爲守望焉又上數百步梯磴相錯凡數徧乃至于頂葢此峯迤邐竟里旁無援輔自下仰之如孤劍削空從天而仆上則岐而三之中高右縮左展結屋者必山翼山中灌木鬱勃陰森見者疑有虎豹然自猿狖飛鳥而外則皆不能至焉庚辛間有[illegible]

北善兵者至門而窺去謂人曰就使于甕口徹其關使三尺童子折棘而守之雖萬夫誰敢進者先是豐城人數百里來覓躬菴間關山下遇樵者指之曰從此登客笑而怒曰此豈人所到耶遂竟去壬寅三月伯子將北行畫圖于扇命予記其略或曰此山名石鼓峰也土人以其東面赤群呼曰赤面石躬菴舊有記特詳

陸氷修曰奇地奇事奇文此等文唐人以下不能作

甘健齋日寫登山處文中有畫

吾盧記

季子禮既倦於遊南極瓊海北抵燕於是作屋於句庭之左肩曰此真吾盧矣名曰吾廬廬於翠微址最高群山宮之平疇祟田參錯其下目之所周大約數十里故視句庭爲勝焉于是高下其徑折而三之松鳴於屋上桃李梅梨梧桐桂辛夷之華藍於徑下架曲直之木爲檻堊以蜃灰光耀林木客曰斗絕之山取蔽風雨足矣季子舉債而飾之非也或曰其少衰乎其將懷安也方季子之南游也驅車瘴癘之鄉踏

不測之波去朋友獨身無所事事而之瓊海至則颶風夜發屋臥星露之下兵變者再索人而殺之金鐵鳴於堂戸屍交於衢流血溝瀆客或以聞諸家家人憂恐泣下余談笑飲食自若也及其北游山東方大饑饑民十百爲羣煮人肉而食千里之地草絶根樹無青皮家人聞之益憂恐而季子竟至燕客有讓余者曰子之兄弟一身矣又唯子言之從令季子好舉債游逞逞無故衝危難冒險阻而子不禁何也余笑曰吾固知季子之無死也吾之視季子之舉債冒險

危而游與舉債而飾其廬一也且夫人各以得行其志為適終身守闔門之内選耎趦趄蓋井而觀腰舟而渡遇三尺之溝則色變不敢跳越若是者吾不強之適江湖好極山川之奇求朋友攬風土之變覩客死如家死亂如死病江湖之死如袵席若是者吾不強之使守其家孔子曰志士不忘在溝壑夫若是者吾所不能也吾不能而子弟能之其志且樂為之而吾何暇禁季子為余言渡海時舟中人眩怖不敢起獨起視海中月作乘月渡海歌一首兵變闔門而坐

作海南道中詩三十首余乃笑吾幸不憂恐泣下也
盧既成易堂諸子自伯兄而下皆有詩四方之士聞
者咸以詩來會而余爲之記

涂宜振曰記吾廬只數語通篇却全寫季子生平
胸次文字便活脫不羈其着眼着手處別有懸到
愼勿作逍遥游齊物論看

丘邦士曰此文之妙寫季子意全不着慷慨磊落
意況文字亦全不爲活脫不羈只語語眞到而徒
着一志字并不指悉志何所屬余嘗謂古人稱左
傳文字高深若山水左傳高深處三千丈不看見
者絶少此文正是
得左傳高深處

○○新城縣學宮重修記

古者天子諸侯建學以教士因祭先聖先師於其堂其後天下州縣皆得建孔子廟而學或廢又於孔子廟傍作學舍居生徒相誦習講課至今數百年仍其制特所爲學者僅存其名而古者教士之良法美意與其文具則一無所與蓋教化不興士之不出於學也久矣然且崇其貌嚴其祭祀使有志之士一嘗登嗟慨慕因以上求乎建學教士之義則所以存千百於什一者猶有其具及其衰夷畢所爲孔子廟祀其

（宋宗以上重建學此方轉利廟上）

朽頓荒蕪若唐肆之不足介意士心蕩然無所繫屬而古學校之意將盡漸滅而不復有所存嗚呼是誰之咎也新城學宮圮久而不治邑大冢宰涂公國鼎憂之時方繕城命其子曰他日無廢命邑既被兵宮並圮東西廡以下盡燼歲春秋俎豆無所布有司掃地以祭於是巳亥閏二月公少子斯皇偕其兄子大諒大詠大訪修舉之秋九月工成又十一年巳酉寧都魏禧來授徒得瞻拜堂下邑君子言曰涂氏克世其德功在聖人之廟然不自有其功吾黨春秋承祀

不忘敢請子爲文勒諸石禧乃再拜言曰自世教既衰釋老之徒泛濫於天下蓋數千年矣而釋氏爲絕盛大江以南風莫靡于吳浙吾豫章則建昌之新城三里之城梵宮浮圖鱗次斥地幾三分之一蓋福田利益之說入於人心沈浸堅固而不可解學士大夫率借徑孔孟取富貴其後得志不得志則俱罪倖福利皆逃而之釋而井里細民相觀勸成風俗不可禁止求所謂豪傑之士不待文王而興者固難其人新城郊南有赤溪爲宋李覯讀書處禧少讀覯袁州州

學記愛其文明徳所以教人臣人子者甚篤邑君子於其文誦之久矣然當時官府倡議經營於上吏督成於下踰年告成觀猶重其事爲之記涂氏當世之極流以先公命竭一家之力不七月而畢之觀袁州爲何如而邑君子久不忘其功則又因是以求古者建學教士之義是役也寢廟率舊制益廼瓴易柱棟之壞囱戶維新建廡門爲弘敞焉木石甃甓丹漆之費白金之兩以十計者凡一百有五十於是相材鳩工早夜勤事不怠則大詩功尤著云

朱秋崖曰文具大原委却極擺脫常套感慨
淡厚言外無窮

○○○燎衣圖記

光武燎衣圖唐吳道子画友人程邃得之新安僧漸江邃字穆倩博雅能詩攻書画好藏古人名跡此圖尤有神理（錢云總叙）画人八馬一驢一牛二犬一大石立若闕者二一茅亭樹葉脫枝槎枒高出亭上者二亭內三人并釜竈雜器（通篇處處以茅、亭、爲綱，從亭分出內、外、前、後、上、下）（細叙）亭外五人大樹一在亭前右倚石一倚亭後前樹下二牛互臥石後立驢見頭頸有黑犬半出㕦㕦張口吠左立人（再叙）亭外五人左二帶劍服弓箭牽馬立石下旁剩二旆卷其帛右三面捉鐙出石

背亦見劍鐔矢之羽弓簫亭內三人短項隼鼻要㧞弓左膝跽地下手厝薪吹火者一人鄧禹兩手奉麥（特書）飯向釜間來豐願者一人馮異一人光武帝鞠身燎衣背胡床向火立細視亭屋內又二人從壁柱間窺（下八人外錯出二人）各見半面光武帝豐願隆準大耳高額微髭須鬢髮（再提敘）（二字抄）者端從際額目光潑滲不耀其武伏波將軍所謂帝（從來言異：本所未及）王自有眞信與左壁上有更始日曆下壁泥落見緇竹茅亭烟突出屋脊北風斜吹烟穗拂高樹枝想見于時寒冽通幅周尺從五尺有奇衡二尺五寸所画（又總敘）

人皆長尺有三寸四寸牛馬稱是樹木大徑二寸八分亭柱徑一寸三分穆倩云漸江巷名諸生世變棄妻子爲僧更以画學名言此得之新安吳氏也予季弟禮嘗經光武村作詩予讀之慨然今覽此圖不勝歎息呵凍書此辛亥臘月朔日易堂魏禧揚州記

朱錫鬯曰不意昌黎画記後更有此作及孫像記他人無此胆力妙在筆筆變化無一雷同處

錢梅仙曰處處細碎叙寫却鈎連綳貫成一大片段須看其着意處有着意之妙不着意處有不着

意之妙着意處如画龍點睛不着意處如頰上三
毛若徒以冎黎画記擬之猶未知其深也至結處
忽入感慨又動人千古悲凉

邵子湘五眞圖記

邵子命梁谿生圖其像凡五變屬予記之人不變者心然唯心能變境故意之所造則無求不得其意西方之書曰思蹋縣崖足心酸澁談說酢梅口中出水二程曰內想大火久之覺熱內想大水久之覺寒知此說者天地之德皆可同之且夫一人之身意至而境變境至而形變雖倍五至于十遞至百千萬億而且何有焉邵子高才工文章有用世之志爲

遺世之想以讀書始而將以逃禪終其一貂冒赤纓坐大石左手展卷右手着膝上听然而笑梧陰覆之修竹環其旁水淙淙循竹間去曰展卷圖其二披襟搖羽扇坐大柳樹下左手反据樹根一童驅黑牛過其前水田中白鷺三一飛去二掠波欲下曰課耕圖其三戴淵明巾棕屐布袍支方竹杖向丹厓疊嶂間行曰游岳圖其四坐小漁船蒻笠持竹竿一手自撚須眼着釣絲船尾隱汀蘆中蓬艙施幔幔中見書帙茶具曰垂竿圖不作洞庭煙水嵩邵子靑門圃間溪汀也其五

爲頭陀形趺坐山巖下巖上翠藤青蔓纏絡揺綴藤花簌簌欲墜曰蕉團圖

陳椒峰曰嘗撼昌黎畫記一結不稱全文之古如此格力眞爲過之而用意處更高邁絕倫

○○僎亭像記

此僎公也像之者誰謝文𣵀也誰記之易堂魏叔子也魏子見公九年也往見于西湖淵乎若泉也寘乎若雲中之鴻也後見于揚州軒軒乎若鴻翥沛乎若泉之流也然而兩見之也則皆僧幅巾上衣下裳朱履也誰像之公之子汾請于文𣵀像之魏子曰公志也或曰僧曰若是焉僧也神穆然而清然而秀發于外燁燁然誰使記之汾請記之汾也知句公著書布天下天下日西陵名士徐世臣名士何以僧也僧故

名士故記之也魏子見公九年批

應嗣寅曰不以梵語作頌但贊世臣之爲僧得立言之妙

沈朗思曰淺宕中有深意

○○孫豹人像記

晷所加縱六寸衡八寸有衣有裳有幅巾有帶有履
有大銅盂平底闊中而巨口有杯有高木杯托有盤
磁達且蹲有安石榴有桃桃三實榴二綻其衣子齒
齒然皆有綠葉藉於盤中盂有長瓢見其柄右肘露（丑云）
迦盂口手握柄袒胸而笑白須脣疎撤動目眈眈覷（忽出右肘妙）
木托上杯左手措膝膝左壁右膝衙屈徇地坐朱履
裳所不掩者頭三分加一裳色薄青衣形毳衣白而（以下叙氣至再至一）
青其純幅巾色覷裳淺類緒見短髮大銅盂罧碧雕（至四疊善用少者）

文蹴有環杯磁白木托朱色實榴桃盤類杯杯盂居右榴桃盤居左身倚盂正面而身右欹帶左委自巾放履高數畫於紙是爲漑堂先生像其腹皤然一盂所（忽着此四字妙）（甚）有人不得見也吾見於瓢於杯皤然其腹所有人不得見也吾見於目眉鼻口須髯巾衣帶辛亥立夏日易堂魏禧記

汪舟次曰從呂黎畫記變出一格畫記人物多故文以整齊明白爲難像記人物少故文以錯雜紛複爲奇亦古人所論建都衢巷曲

直法也○漁堂好飲酒以詩名天下三十年

此文不着一詩酒字幷無一之字助語特特見奇

劉彥度曰文在儀禮考工之間何法於奕拙中極變化之巧

經鉏堂記

崑山葉文莊公盛有賜第在縣治東七世孫九來於其東偏更堂焉榜曰經鉏表先志也按葉氏自唐宋來多顯人入元子孫隱居耕且讀書至文莊始以尚書顯人比之兒寬昌言大業載在史冊爲正統景泰間名臣葉氏遂世治尚書仕宦顯名天下閔子馬曰學猶殖也葉氏之爲殖多矣然其先世自至元以還豈其力世世不足致仕宦蓋治經者貴明經意不必盡如寬以尚書致通貴用經術緣飾吏事乃足明治

經之效人言葉氏先世以鉏爲經季世以經爲鉏九來名堂其指得毋有是而余與九來則又皆幼治尚書九來好學能文章早歲起名譽於經宏無不究乎嘗疑武王克商式商容閭釋箕子囚封比干墓舉逸民善人是富獨於伯夷叔齊無聞焉孔子曰民到于今稱之上不及天子中不及公卿大夫豈叩馬之諫非忠非孝之譏詈固有由然而直道獨在草野歟此後世賢人主所不爲而謂武王爲之無是理也箕子殷室至親乃爲武王陳洪範則又何說周以農事開

國豳風之詩三致意焉周公作無逸以告成王一則曰知稼穡之艱難再則曰知小民之依故農民苦樂之故賦斂之輕重天下治亂安危之本也然後世急徭役嚴刑重征以困苦其農民而天下亦幸苟安而不危自漢唐以下時或而有豈聖人同道同事之言有時而不信歟九來

世傳尙書自文莊公以來必有其說而九來又告予曰吾遭時詿誤行將退耕於野以希先世之志余因九來之請爲記更願有以質九來使報余也

歸元恭曰帶經而鉏成語舊事從而論世談經古義遂淡又妙蘊藉不露

徐禎起曰通篇俱架空立論洗脫一切凡腐然妥處皆有指歸須得其語語著實處

○○○敬亭山房記

登州姜如農先生有别業在吳門曰敬亭山房敬亭者宣城之山也葢先生以直言　忤旨廷杖詔免死戍宣州衛未幾國變先生曰吾不可以歸也轉徙浙東久之僑吳門得故相國文文肅公園居之曰我宣州一老卒君恩免死之地死不敢忘遂以敬亭榜其堂云當崇禎季年　先帝焦勞銳于爲治臣下不稱任使負　上意　上寖疑羣臣不可信而言路是非貿亂一二直言敢諫之臣又多議論失乎或迂踈

無稗實用　上數有貶斥疾威之下罰不當罪者有之從古偏聽生奸誅斥諫臣者往往至亡國　先帝不幸國亡人每追咎于斥諫臣之故然其得失要當分別論列不可徒徇君子虛名全歸其過君父先生同時有名臣亦嘗論時相退而補牘與面奏語前後不相蒙　上震怒以為欺罔幾抵極刑是以持兩端得罪　其事與先生不同而國亡後猶悻悻然不能釋其懟怨先生蓋不僅加人一等矣先生抱膝讀書山房中不與世事者三

十年有二子甚才教以古人之學予至吳慕其義先謁先生而先生油油然和且直又若未嘗身之爲忠節然者予因歎近世士大夫登巍科躐顯仕則德其座主與主爵之吏稍有降黜則怨君父至遷謫外地乃悍然敢不之官而大吏且以賢能稱職首登薦疏雖世所稱賢者亦不免嗟乎天子可貴人不可貴人可予人不可奪人也善則歸己德則歸他人而過與怨則歸君父臣子之用心當如是耶先生名垛中崇禎辛未進士令儀真以最擢禮科給事中山房故美

林水前此爲文肅公葯園又前此爲副使袁公祖庚之醉頴堂三公者皆賢人吾將比郴子之賀丘遺也遂因仲君實節之請爲之記

歸元恭曰平心核實之言至中至正非苛論君子亦非曲護君父也而文之格力亦高

○○白烏紀事

吳方漣御史有先壠在歙西新安山葬百餘年無達者葬師皆曰不宜貴人然壠上多長松望之鬱然辛卯春白烏數百忽集松上狀類鷺而小或曰雀也松頂若積雪鄉老以爲不祥童子每持竿驅之人或仰投石擊松枝折終不去益多是秋方漣試浙江中式明年成進士于是人皆曰白烏祥而葬師更盛稱是壠爲吉壤及方漣司理西粵白烏漸散去里人私相謂五嶺瘴癘地司理君恐不生還耶庚子春白烏又

大集未幾方漣以卓異取御史魏叔子曰白烏之兆其信耶其偶然耶然且至再則信也人或疑其不祥或以壠不宜貴人人之智固不若雀哉或曰吳氏先世有隱德故雀兆于壠或曰方漣孝克念其祖故雀兆于壠或曰雀白色子孫當爲清白吏楊震先世以雀貴其塋致大鳥惜不載鳥羽何色狀且類雀否或曰古雀爵文通魏尚曰爵命之祥故雀兆于壠

朱錫鬯曰布格以拙處見致而文情惝怳加

高林雲烱形態不定

附錄

吳方連侍御以論事亢直聞海內白言得雋之年有拳白鳥集祖墓上庚子鳥復集遂拜御史或曰此祥也寧都魏叔子爲文紀之夫災祥之說儒者所畧況禽鳥尤物之至微者乎余獨怪當方連爲諸生時落落然與儕伍無異及有言責矣其言或聽或否猶未能盡見之施行世幾莫有知方連者而鳥則知之何耶士策名登顯仕非難抗撫任天下事爲難故策名登仕世之所謂祥而實無當於感應之數若方連之所立如此則雖欲指白鳥之非祥豈可得歟檇李曹溶跋

○○畫貓記

壬子六月宿與日並直危俗傳二危合畫貓鼠輒辟去吳中王忘菴故工是宗人石園自崑山買舟來乞畫畫成予適至屬記之豎尾側首聳身左顧而攫兩目光橫橫射人貓類虎禮迎貓除田鼠並虎祀近世貓失其職與鼠朋爲奸食主人之食不除其害又益害焉不虎而鼠矣郅都甯傚邊人不敢射似固有勝眞者抑忘菴志在除害畫有神不以日與是日也予亦索忘菴畫石園記之

王鼎中曰諷刺刻淺文多轉折而無迹筆力最高

○○汲古閣元人標點五經記

常熟毛君扆字黼季承其家學好捜輯古槧本考訂討論正世本之失嘗悼五經爲萬世文章之祖古聖賢道統治統所寓而字義訛錯章句倒置莫由考定於是頓首告先聖願得五經古本訓正世俗未幾得元板春秋胡傳於書賈丁氏已從錢君願得元板詩集傳從馮君班得元板易傳義從陸君廷保得元板書傳輯錄纂註而禮記（陸云禮記作二折）舊本求訪百端終不能得久之震澤葉君樹蓮所見架上有舊書隨手抽覽則元

板禮記集說也然止八卷餘悉逸去辰乞以歸且喜且恨於是更頓首告先聖願得禮記之闕者後以語何君畋畋云曾見陸君貽謨有禮記舊本亦殘缺貽謨辰外舅貽典字勅先從弟也辰欣然立折柬往索之來則適合前書九卷以下標識皆出一手於是五經咸具辰募工補綴裝潢以五色紙分護五經既成肆几以拜先聖及告其先君晋字子晋號潛在自是每歲元旦設先君遺像則必陳五經而拜之蓋辰先君博雅好古多藏古本書所自校讎刊刷之書精工絕天下天

下所稱毛氏汲古閣書是也扆其季子云壬子九月禧從虞山訪扆出藏書相示自盥手捧五經置几上曰扆不肖不能繼先人志獨得此藉手報先人若有神焉相之者願子屬筆記之因隨手指示毛詩經文與世本不同者三十三字嗚呼五經列學宮爲三百年教士育才之本士功名於是乎出而訛謬苟且沿襲相踵不知其非一經之誤至三十三字况其他諸子史百家之書非朝廷所建置海內戶誦而童習其訛謬又可勝道哉書傳纂註有至順壬申二月吳壽

波瀾頓挫

民識云尚書標點王魯齋先生凡例朱抹者綱領大旨朱點者要語警語也墨抹者考訂制度墨點者事之始末及言外意也大略與四書標點例同詩集傳亦墨朱標點易傳義黃朱有元人印記後入袁氏有五印又傳馮班辰云班字定遠與先君子同執經於邑魏叔子先生(名冲)之門有馮班印以世誼遂贈此書禮記集說亦有元人標題按三經(三經另小經)標點皆類黃魯齋先生義例魯齋(迨叙魯齋)名栢金華人博學精義以古今自任德祐間賜諡文憲天下學者宗師之所閱書多手摹

尸識諸經咸出其本理亦固然獨春秋胡傳用筆五色點抹以左氏公羊穀梁傳標於上視諸經尤工密禧反覆其五色殊例處了不能得識云至元三年後丁丑秋八月七日陳留邊子昌手整於姑蘇鄧助仲家塾有邊氏印記扆云先君子於天啟中得宋板胡傳亦五色筆圈例與此本同宋板序後有論名諱劄子進表及綱領類例等十三番爲此本所無悉倩善書者摹寫補入標點出魯齋與否未可知要於此想見古人窮經之學致精極研不敢鹵莽如此禧惟扆

少年窮經志尊往聖詔來者卒得畢所願而此書傳四百餘年屢經兵燹幸存不毀以至於今又獲全書標點如出一人蓋亦天下之神物也末世多故後此流傳聚散都不可知禧故纖悉紀載不敢避煩冗用以示後人彰㬥之志㬥又云近見元人臨魯齋標點四書在泰興季御史振宜家款例與五經同云寧都魏禧敬記

陸勑先曰有開有闔有詳有簡敘事議論間出觀其通篇間架分扇合筍處長短大小斤兩悉稱白

是造淩雲臺手

錢梅仙曰絕無五經鋪敘套語又須看其化五段之秘處筆法高老

○瞿塘神祠記

瞿塘神祠者不知其名所自居人戈氏世奉祠者也常熟縣東南三里有戈莊戈氏聚族居之毛君子晉實其出將葬父虛吾公毋戈孺人以筵篿請於陳司徒之神其繇曰還歸毋家初毛君卜地數處堥師或言戈莊背山面湖吉者君至是爽然曰神告我矣然地皆居人君間以情試之戈氏曰吾黨素德虛吾公公又吾 出當徙居以成君孝毛君乃別營居舍視故居有加旣成操舟攜尊酒餦餭而送之酬其地以

十倍之直戈氏大喜曰甥固厚毋家人既塋而瞿塘神無奉祠者君惻然曰以我塋親故廟不血食神其謂我何於是新其祠勅子孫世世祭墓者先享神而拜虛吾公毛君卒歲久祠漸堙君季子鼒季念先人考思不可以替更謀修餙之立石示後人請記於予予惟世俗背義邀福有生不養其父母死不祭其先祖而於鬼神祠廟則拜手搏顙膝行奉牲醴若惟恐其不歆嗚呼使神而聰明正直非惟不享其祀抑將降以災殃有神而福不孝不弟之人者毛君篤瞿塘

之祠凡皆以孝其父母也而黼季又能推父之孝以貺於神詩曰孝子不匱永錫爾類毛氏子孫其克念之不可以怠是爲記

錢梅仙曰以孝字作柱推本毛先生篤行是有關世道之文

陸勅先曰寫出淫祀一段喚醒愚人煞是吾儒務民敬鬼學問

尤展成像記

巨柳蔭其上竹環其左湖水演漾澄渟于其下則有偉丈夫科頭跣足踞石而坐觀童子垂釣釣絲沉水中竹竿嫋嫋欲動若魚觸餌彼丈夫者得魚不喜不得魚不怒目睒睗若有所思丈夫者誰悔庵尤先生也悔庵日吾嘗從政烹鮮之義吾聞之矣陽鱎吾棄之矣如山之鰲運海之鯤彼童子者嘗得之而吾且以閒廢也吾之齊物也久矣吾視吾才名若冠履然可委而蛻也坐石臨水哉軒悔庵自作水哉軒記翠

微魏禧作悔菴像記

宋旣庭曰寫生處不難難在意思含蓄處味之不窮

○落落齋記

江陰李忠毅公有賢子曰膚公嘗刻公文行於世題曰落落齋集葢公所自名其讀書之室以見志者也屋三楹潔樸無華前墀方二丈立石數笏植楠杜賜數株曰公爲諸生讀書于此後公劾逆璫詔獄死膚公方九歲奉遺命居楄柎齋中夫公之神靈安此久矣考公生平于世多落落難合自諸生歷官侍御史皆然不獨劾逆璫一事小人于世毁方求合遂至無所不至孔子進以禮退以義伊尹非義一介不取與

伯夷望望然去之徃之廖廖狷之踽踽凉凉孟氏之
嚚嚚皆是志也世之工鄉愿苟且偷容動以掷下惠
之油油爲口實獨不思三公不易其介爲士師三黜
非落落其孰爲之予生晚不獲見公幸因膚公請叙
公年譜壬子九日又同吳霞舟先生之季子公及訪
膚公赤岸得信宿此齋肅然如臨神明焉古之名賢
見其遺器敗履所偶一經過觴詠之地猶爲之徘徊
戀慕慨然于九原之可作况亥其子而起處其讀書
悽䰟魄之地孟子曰頑夫廉懦夫有立志其無忽于

聞風之興也歟膚公當國變棄諸生性疎懶不治事而獨好學以詩文自娛入其齋書帙縱橫凝塵滿席膚公方吟哦不輟余以膚公之為于殆無愧是齋者于是復因其請為之記

周子潔曰發揮落落之義多篤論可味末段又足當膚公一小傳矣

○蘧園雙鶴記

鶴千歲而玄又千歲更白故禽之壽者黑曰烏白曰鶴仙家多騎鸞控鶴之說故鶴尤貴吳門中昜菴先生家有閣曰來青閣前後有松有石有藥闌曰蘧園歲戊申有大鳥翩然降於南除羣笑而諦曰鶴也鶴也明年己酉先生八十初度月在仲春閏之後復一鶴來止而不去蓋一雌而一雄客共驚曰此壽徵也天命之矣又三年壬子寧都魏禧來吳門聞斯事既得交於先生退而歎曰鶴精神潔清雖處闤闠翛然

有山林之致先生以長者[illegible]皎皎之節世無所緇其羽毛物實以類應豈惟徵壽吾又聞先生大父文定公當明農時治第吳趨鞠二鶴每燕客則二鶴迎於門坐定酒行則展翅共舞和鳴久之下階而就食何鶴之多異也文定年五十七致政家食者又二十四年而大司馬大參公皆年踰八十申氏世多壽者則以雙鶴徵先生之壽亦宜

金孝章曰前後敘致古雅中間畧發議論尤覺波瀾老成

○○重興延陵書院記

常州爲古延陵地吳季子所封邑故郡縣季子祠廟最多舊誌有延陵書院故址不可攷蓋其廢而不興者不知幾百年矣歲辛亥郡太守駱公鍾麟慨然以風敎爲已任有意興復之而延陵裔孫武進諸生發祥鬻產以謀建造於是就郡城雙桂里季子祠西偏之廢址創復古延陵書院太守時與郡邑之大夫士講學其中未幾太守以憂去而新太守紀公堯典復振興其事講習如舊時常州爲古今人文之藪倡明

道學者代有其人書院之設自南宋周伯忱先生至明孫文介張清惠凡四五建至於今廢墜者數十年一旦得賢有司起而舉之常之大夫士觀感興起彬彬乎道德之林矣書院凡爲廡爲堂爲室若干區地廣若干畝作於某歲月落成于某歲月發胼竭力經營之宜與邵贊協圖之禧來客茲土得交常之賢人君子而不以禧爲不文命爲記勒諸石禧固謝不獲于是拜手而言曰昔孔聖以學之不講爲吾憂而兌之大象曰君子以朋友講習自

宋之小人以僞學誣君子始有講學之禁禧晋以謂講學之人有不盡出于君子者而攻講學之人則斷未有不出于小人自宋以來可見矣然

漢唐之黨禍君子與小人相攻也至雒蜀之黨分而君子與君子相攻矣雒蜀之爭是君子之講學與君子之不講學者相攻也至朱陸之黨分近日程朱陽明之說異而君子之講學與講學者相攻矣朋黨之毗千古一轍世愈降而趨愈下嗚呼不有君子其流毗抑又何所底也易曰殊塗

而同歸爲學者各有所得力之處要歸于聖賢之道而已是故弊有所必救則殷周損益雖聖人之制可以改其未善理有所合則諸子百家之言未嘗不可以發明聖人之經若執一自用是此非彼始以相長之義而成相勝之氣以徑路之殊成門户之異則已之偏私膠固與小人之怙勢專利者其間不能以寸顧嘵嘵然曰吾講聖人之學者也是何異于之楚而北其轍手格父母而口誦孝經哉吾知諸君子之必不出于是也夫正其身 以 率物虛其心 以

受人將天下之忮求自消況一堂之上乎禧膺劣于講學之堂不足供糞除之役今因諸君子之請而妄述所聞于師友者以附　記事之後是雖不能辟道聽塗說之罪或庶幾備矇瞍之箴箴云爾是爲

記

楊組玉曰敘興復始末處詳而簡論古今同異處全歸責于君子之正已平心是大有功

聖學之文

陳椒峰曰予嘗語氷叔吾輩作文苟無關于

世教可以不作雖遇極閒冷題猶將借以發吾胸中所欲言況題位本與世教相關者乎此文敘理學淵源興廢精當明確立身處世之道皆可于此取法豈直文字之老潔爲不可及哉

○○吾廬飲酒記

吾廬左瞰三巘峰前俯石閣開門羣山來几案主人坐而延之是於月夜惟艮丁未仲春月望同新城涂宜振家伯子季子諸子世傑宜振從孫尚肆夜飲前楹月盐明遠山四周塹若堤岸烟月沈浸空濛下視閣頂若巨石巑岏立澄波中時諸人凴闌相對寂寥無聲彭躬菴負杖獨來翛然若遊魚出于水際余顧彭子曰樂乎彭子漫應曰子非魚安知魚之樂諸人乃大笑皆曰良會不易得更索酒飲盡歡久之佀聞

巘中兒啼聲淒淒然若杜宇鳴夜半於是宜振病新
愈明日復病兩洸洸不休天霽而余同二淦之新城

江玉仲曰縹緲恍惚光景不窮

兄善伯曰一結寓消息剝復悲樂無數大理較坡

公蜉蝣一粟有盡有主等語更爲含畜

○肯春堂記

禮曰盛德在木于時爲春易曰天地之大德曰生人之術莫生于醫良醫之術能生人庸醫之心亦未嘗肯殺人庸醫無殺人之心而殺人是以春行秋令者也范文正公從相者問爲宰相對曰不能則問爲良醫宰相而下六卿九牧赫赫煇燧者甚多舍是不問而問醫然而得其術者蓋罕矣世傳天醫之星臨京口京口何元澄精醫術洪熙初授太醫不就時三楊各書一字榜其廳事曰肯春堂元澄裔孫嗣東良醫

也弟子薛東儀得其術東儀少習儒書能詩近更好禪學予嘗戲謂東儀曰禪尚寂滅而醫以生人爲本子之學得無相背東儀方思有以對予笑曰無傷也西方之書不云乎佛視衆生如一子地子以一子地之心行生人之術是眞良醫也已東儀不忘其師因遡而上之仍皆春梅其堂西方有樂國四時如春其木秋冬不凋落竊謂此土也當使世之醫良于心與術者往而居之東儀其或庶幾乎

兄善伯曰語多巧發然能不俗

○○白渡汎舟記

丁巳四月予訪蕭子孟昉於白渡舍龍眠陳子之室門臨清溪平坡曼衍綠草延緣洲渚迴闇黃犢烏犍散牧其間或嚙或飲或寢或犇隔岸有高樹斷林屋瓦上下隱隱見大江遠山黛横平截天末予甚樂之獨恨未有亭閣足游憇五月八日晴天無雲江水倒入浸灌坡陀綠頂微出明日大漲東西瀰漫勢合大江極目所周不下十里五抱之樹叢篠弧蔓植半水中孟昉方營滕寓予薄莫過之登黛横樓以觀漲水

周虎落樓在中央孟昉曰月出風微與子汎舟乎孚大喜於是牽野航懸纚板而坐浮乎中流波平如紝人影在江予謂孟昉曰吾性觀花月觸緒紛來不能自定唯臨流水則忘憂孟昉曰人生適意爲樂耳苟能自樂何往（妙）非水吾明年六十其何不自解天之弢爲詩曰子有酒食何不日鼓瑟且以喜樂且以永日宛其死矣他人入室時同汎者孟昉（於此敘同遊人法妙）二子從清從沛弟子從泓妹壻陳子則象白木僧寂聞孟昉乃指二子而謂予曰詩所謂他人匪他此（妙）即是也人苦樂不

相代如食木果甜酸自知耳既夜舟子廻船鼓棹予扣舷而歌曰山杳靄兮月霏微水潛潛兮吾何之洞庭無風兮彭蠡不波叶陂吾徜徉兮風吹衣

蕭孟昉曰寫景處有難画之工無一筆係倚赤壁而旨益高妙歌寓意自淡但覺瀟灑出塵耳

○○龍骨記上

海外之國有龍骨焉爍而裂之無異於赫虩埃垢之可浴而解也則反其故矣食之以墨則不變其類有二晳若茶者曰白骨微土色曰黃骨人或得之以鬢畫爲質剝焉魏子見而嘆曰噫此懷不龜手之藥而洴澼洸者也嘗爲之極其用水行則有滅波洒酒飮藥之能陸行則有塗附烟碁丹浮豬衣之變陸行則資水水行則不資陸聞之古人蓋封股以濟矣何其臨而不再也由斯以稱草木之滋不可常東房伯子

之圖遺其則則交失亂其端則交得或斯疑焉則斯
悟焉匪其賢矣龍脊之名余不知其何名信南山之
五章曰執其鸞刀以啟其毛取其血膋膋脂也或曰
龍脂塗之

○○○龍骨記下

龍骨之用廣而多變不可以不記故隱約其文俾明智之士茍獲是物自悟而自用之得意者忘言可也夫水行貴黃骨陸行則二骨並宜水行尙泒酒陸行之尙小者丹浮大者褚衣而褚衣爲尤神水行之用懷以金石衣其產而紩之則壽三倍矣塗附之用水飮而搏烟幕丹浮賄食而瘞其疆則出入自得矣褚衣之用陽以斟色陰以文章左右袒以其類而他族交其四垣則白日游止入羣不亂極乎中庸矣烟幕

丹浮之用面表而無裏褚衣之用再表而再裏無裏之用噓以元氣再裏之用周以游刃然七屑各因其時不可偏廢是以並著之篇引伸觸類神而明之存乎其人嗚呼吾甚痛乎古今忠臣義士之脫衣帶而膏鈇質者也

○文木屏記

余客橫溪得文木之屏三一方九寸攢嵐積嶂岩壑百狀夾山之間瀑布潰下注而復瀉波濺沫起迴薄 句 流於無際屏陰亦然文皆隆起山水之皺可捫而得也一方六寸空濛中見羅漢騎獅子頭目口耳鼻須眉卷髮毛尾畢具一峰再成有大鳥翔起展翅垂尾眼味頭頸歷歷 句 向朝陽而鳴若丹山鳳翥高七寸廣視高減七之三加一之六也狀層巒飛瀑及鳳翥者得版於橫溪文學孔生家羅漢獅者友人貽槃

一枚予察其異命工截之製爲屏橫溪岍新城之西鄉也地連閩閩多産此木然文必數百歲合抱之得人五六手異者山水人獸龍鳳雨雲花樹螺蛤奇怪一一如寫竊嘆天地至文不假雕琢自然變化既生樟栢松杉爲人上棟下宇榱桷欂櫨以安其身而娱耳目悅心志之物逡逡錯生其間天地之于人亦至矣閩山中人利其木炭堅每伐以爲薪或爲屋壁脚榰閫之屬工云木皮一二尺許白無文其美在中故人不易識觧木心者四面横貫斜曲直鋸之錯節根盤

處文長奇客工雜作槃榼筆斗硯匣廚床几几或長丈廣尺二寸以上粤東花梨滇櫻木皆文不及孔生雅好之嘗求木數百里外鳩工作而市故器盛於新城而橫溪工爲能新城人呼曰花木余客五載購之泉獨此三版爲絕也桐城方太史云即紅豆樹所謂相思木是也一云鸂鶒木一云鷄翅木皆以其文似之故名近有司誅求甚盛工頗失業閩界木亦埀盡云。

彭躬庵曰寄托深而無跡尤妙能脫去韓柳

○宛皐記

余初游泰郵見黃黃山問所與游何人黃山曰李子以氣矜聞淮左折簡致之相見於南樓余遽返邗上明年再至始報謁經西城之隅屋瓦漸稀林木疏圃雜藝如方罫迺渡長渠徑小隄高下垂柳望之隱見若有亭榭則廣池演漾渠甓祉之水來環而瀦之於是架板橋左右偏衡木折而迤於門垂堂則池水再絕躡板如凴几以延西除倚檻而立滉滉然澄澄然亭榭浮於水際余顧而樂之忘返也李子曰吾之新

有斯堂也其爲我名之予曰堂中隆四面水周爾雅曰宛中宛丘郭景純曰中央隆高故曰丘上有丘爲宛丘斯堂也不丘而阜阜於水若丘加堂焉丘有宛矣名之曰宛阜詩曰宛在水中央思伊人也李子二十年汲汲若不自釋者誰思乎

李于庭曰班剥輿秀栁子厚復出于世

○看竹圖記

余性愛桃花與竹所居勺庭在翠微千仞中環庭樹桃右岡種大竹然僅百餘个十九歲後每令人畫像悉不工最後命戴生畫看竹圖戴生名蒼字葭湄西陵人寫人婉娩如生筆文秀絕天下矣辛亥冬相遇於揚州予方毀服急裝而戴生爲予寫山居像冠一幅布衣方領寬博前後修竹萬竿清溪帶其下曳杖躧履獨行而容與予亦自驚爲絕似也色微晳然在山中時恒如是衣領右弛見胸尤得神解不知戴生

何自得之予自分固陋生平于所作詩文于生日于出山還山即不敢乞人一言于畫像亦然壬子秋將歸勺庭念友不能盡交人情物務不能盡閱識誦杜甫在山泉水淸出山泉水濁慨然太息將復閉戶不出獨知交中懷道執義古之忠孝者先進後進咸有其人終焉離隔不無悢悢于心乃以圖尾紙請留筆墨古者賦詩見志不必自作諸君子自三百篇下放漢魏樂府而止或取義比似或意托規勉選意寓書又或工繪事一作山水草木物器之形亦足資教戒

也夫詞乃徵古物取通義言近指遠庶幾無惡云爾

閏七月望日易堂魏禧自記時年四十有九

○○有懷草堂記

淩子蔚侯取小宛首章之義題其草堂曰有懷謁予爲記淩子曰草堂去廣陵城五十里在橋墅之南先君子實經始之未成而卒已而先母又見背吾之登斯堂也如見二人焉懼夫久而漸忘也乃以是名其堂嗚呼孝子之於親見其書冊杯棬仰其榱桷俯其几筵莫不愁然有傷於其心而況始其勤未享其成淩子之言古孝子之志也當是時西南變起風聲及大江南北天下益多故君子以淩子有握粟出卜集

木履氷之戒欲愼守其身以無忝其所生不獨杯棬棱桷之感也諸葛武侯曰苟全性命於亂世不求聞達於諸侯蓋亦愼之至矣然卒觀其所就夫豈苟全性命者所爲哉孝經曰立身行道揚名於後世以顯父母孝之終也吾聞謝文靖公鎭廣陵旣築埭邵伯爲民贍水患復置七墅爲公餘游眺之所今橋墅其一也文靖當東晉時京室阽危日緩帶高展消然不加喜戚於其心若優游以終身者旣而淮淝功成處分早定於晉室有再造之力然予居其地學古賦詩

得毋思其人且小宛之三章曰中原有菽庶民采之

螟蛉有子蜾蠃負之教誨爾子式穀似之其四章曰

我日斯邁而月斯征夙興夜寐無忝爾所生盍湊悲

乎時之過中惧教誨之無似有陶士行致力中原惜

分陰之志焉昔人謂士行結納賢豪與復東晉爲不

忘其母之教以至此嗚呼此善于言懷者也余故廣

蓼子之意而爲之記且以告孝子之不忘其親者

楊蘭佩曰平正題目却發如許議論如蜃樓層層

憑空撰架然皆在本題情事生出要歸乎正故爲

雖到

〇〇〇重建平山堂記

平山堂距揚州城西北五里許宋歐陽文忠公所建公守郡時當慶曆末天下太平公治尚寛簡故獲與是役與賓僚飲酒賦詩其中今六百餘年廢興不一至於蕩爲榛蕪盜據爲浮屠而其地以公故益名於天下登臨者慨然有俛首之思焉揚州古稱名勝然絕少山林丘壑之美城以内惟康山一阜顧三面見邗水外則平山堂望江南諸山最暢康山既屋而平山堂又久廢矣自堂建後揚州數遭兵禍至紹定初

歷一百八十有二年而李全之亂猶置酒高會於平
山堂豈斯堂倖免兵火抑燬廢復有賢者修舉之耶
今觀察金公前守斯郡政既成慨先賢之不祀郡之
最勝地久廢與鄉大夫汪君蛟門謀廓然新作之不
以一錢會諸民五旬而堂成有堂有臺其後有樓翼
然以祀文忠公軒敞鉅麗吐納萬景覗文忠當日
不知何如

而觀察公化民善俗之意亦因可以推見

葢揚俗五方雜處魚鹽錢刀之所輳仕宦豪强所僑寄故其民多嗜利好晏游徵歌逐妓袨衣媮食以相誇耀非其甚賢者則不復以文物爲意公既修舉廢墜時與士大夫過賓飲酒賦詩使夫人耳而目之者皆欣然有山川文物之慕家吟而戶誦以文章風雅之道漸易其錢刀駔儈之氣

而揚土湾曼平衍惟此山差高足用武之地公建堂其上又習以俎豆之事抑將以文事靖兵氣焉公名鎮字長眞浙之山陰人丁巳仲

秋余客揚州公適自江南來攝鹽法乃停車騎步趾委巷而揖余以記見屬余惟康山以康公海得名平山堂以歐陽公名天下嗟乎地以人重公其自此遠矣

黃仙裳曰紆徐逶迤宕歐陽子之文也長真先生得之擊節報書云當日廬陵構此竟未作記而東坡諸公何以亦無文紀其事不獲比于醉翁豐樂得先生大文補此缺陷不獨山靈生色併有光昔賢多矣附誌此以爲一則佳話

汪蛟門曰歐陽公建堂當太平無事之日金觀察修復直兵戈屢廢之餘前後相映自是有情文中大關鍵在化民善俗立論得體而波瀾淡宕回折多姿尤見用筆之妙

洪武四年會試錄記

嗚呼此洪武四年會試錄國家養士三百年厲自始者也不四十年有遜國之變忠臣義士趨死如歸其後雖以靖難之參夷議禮之誅斥逆奄之摧折而甲申以還天下縉紳之士竄岩草衣捐身執節以自獻於先王者不可勝數謂非聖祖養士之報其能然哉是錄崇禎時典化李公爲吏科給事得於垣中壬子夏藕渦李公伏出見示按考試官四人詹同宋濂原本其一則前貢士鮑恂也以元貢士儼然與本

朝學士並列考官而兵部主事許方僅主彌封翰林院編修唐肅主對讀意當時恂有文名徵授學士不就故特命同主試事而不以加於郎官史臣爲嫌耶其題先五經次四書義共二首爲第一塲論詔表各一爲第二塲策一爲第三塲是科中式者一百二十人江西凡二十七人吉安得十一焉吉安科名盛於宋及元多誠子孫不仕至明又盛自此科名甲天下吾邑有管貞者亦中一百十名易曰聖人作而萬物覩卜里小邑與有榮幸而九十七名金壽則高驪人

也　聖祖用人之無方取士之法並見於此禧又按洪武十七年始定三年大比之法前此時舉時罷而三途並用洪宣間以薦辟吏員至大官者尚不乏人葢不專以科目取士故得人爲盛中葉以來至于末造士非科目不進科舉之文益迂疎浮濫不足用僞人並售禍及國家此藏撫卷太息而不勝擁輿之感焉李公名清字映碧古所謂不愧科名者宜其實而藏之歷患難播遷不敢失墜也與

宗子發曰記述中各帶議論而前民推崇養士之

報末段補論取士之弊皆極關係文字

○○陳濟仙先生像記

丁巳十月五日夜禧與泰州黃雲會飲追及甲申三月十九日事因道聞報時禧與先徵君痛哭幾氣絶雲迺喟然長嘆淚流被面哭哽咽不能止合座欷歔謂黃子天性忠孝久而不忘若此雲曰此陳先生之教也先生知泰州多善政雲弱冠受國士知每身造廬或下榻信宿數勉雲以忠孝雲翁下終身不敢忘國變先生守義傑佐以死雲家有偶引櫝令斲木主祀先生配以師友賢者又使畫工

畫先生像凡出千里必借禱敬請瞻覩豐厤
廣額鬚須眉儀觀俊偉眉端微愁色佩劍而獨行先
生嘉興桐鄉人名素字澹仙崇禎癸酉甲戌以春秋
魁多士既用泰州治行行取入覲朝議以賢能吏補
危疆得冀州甲申京師陷先生義不辱懷州印南遁
日哭泣疽發背幾死佯狂棄家變姓名教授上海縣
之窮鄉有客過先生坐甫定而鐵騎五百圍村執僉
傳去客死先生繫獄一年出猶破家結客舉義憤死
方先生繫獄雲間破產赴之營救萬端東粵高僧祖

心謂人曰黃君誠至直令白虹貫日必辦事無疑也先生善詩獄中有喜黃仙裳見過七言律詩甚悲壯頓宛之年有感懷五言古詩二十首藹獲見其手書貽雲卷筆法蒼挺如對忠臣義士後學寧都魏藹敬書

楊友石曰法度嚴峭而筆力蒼挺文亦有忠臣義士氣象

附錄

予嘗取史記內程嬰公孫杵臼印之左傳皆事相左而名不見乃以此愈知太史公立言之妙也筆

端所組織能從無幻有然末若貧死起生難謂幻有僅從空結構而起死須從實闢發也若魏叔子所作陳澹仙像記其幾乎敘事推心言必核實能使不祿有年之澹仙如聞憤歎如聆噫嗚雖死而生何殊而總以一言蔽之曰有本噫澹仙君臣之義其篤矣乎故能以一點種子傳之門下士而黃仙裳其首或破產救厄或乞言闡幽仙裳師弟之義其篤矣乎雖然亦有本今詳閱叔子像記謂仙裳與叔子談及三月十九之變猶感咽如新噫仙裳君臣之義其尤篤矣乎夫能先識乎其大而師弟可知已雖然非叔子文筆之妙誰傳其師若弟者故吾重其文而因重其人且重其人而愈重其文興化李清映碧氏跋

○○○楊仲子躬耕圖記

有爲楊仲子作躬耕圖者野冠草服坐石上原田每每土脈草芽童子驅牛而過板橋

耕當有耦

語曰長沮桀溺耦而耕獨坐石上何爲古躬耕最上空桑氏次如南陽皆不聞有耦耕人空桑古遠不可考南陽友如崔州平徐元直輩何不使衡宇相望耰鉏後先吾迺知草廬對昭烈語識時務甚熟彼不出戶庭抱膝人何由得之蓋其友出入四方

交世奇士采時聞有以詔斯人也然則皆其友耦耕必絕意世務恍冥不反如沮溺者非然者則必不使其友共爲老農與牛犢牧豎對仲子是圖其有意師古人抑偶然爲之吾姑記之問世之知耕者

烟波惝怳

胡心仲曰從一耦字生如許妙論文之伸縮矯如游龍末又作開闔收住此躊躕滿志之技也

高念祖曰杜工部題畫尺幅應須論萬里可以舉似斯文

○○○十二硯齋記

汪舍人客京師夢得十二硯因以名其寓室他日問於魏子曰是夢也爲致耶爲感陟耶魏子曰致也子好文章日親事筆硯然而人廣殿遂取以歸者感陟也夫夢惟感陟惟有兆故曰無心之感致也者弗應也舍人曰應之奈何魏子曰今夫文章有律呂之聲焉有春秋冬夏之氣焉皆十二之數聲盡乎陰陽氣備乎四時則其變化不可勝窮矣夫日數窮於十子又加二焉是以配而益多生而無窮此文之法也舍

人曰於硯奈何魏子曰古人志之矣唐庚曰筆銳也
硯鈍也墨動也硯靜也夫文章之道多銳者易折善
動者易流故必運動於靜藏銳於鈍此聖人之患色
書法所謂如畫沙如印泥者也此文章之法也子之
文其歸於是矣乎舍人曰惡然而吾謹志之矣舍人
名懋麟字季角以文章名天下天下名士稱曰江都
汪蛟門

杜于皇曰以十二與硯硬作兩叚而文極奥衍變
化亦所謂運動於静藏銳於鈍者

○○歙吳道行仙源橋墳山碑記

歙縣吳君道行僑居揚州欲長子孫聚族于斯土遂買山爲壽藏先葬其元配方氏而虛其左爲百歲之室將予客揚乃介徙予且菴謁予記之道行曰吾聞葬者藏也世之人惑風水之說有屢遷其祖父求富貴者矣願予明示吾子孫也予按是山故揚州吳氏墳地在仙源橋東北不及一里環山有松栢林材揚吳氏因葬師言是地不宜貴人遂更卜地遷去穴爲荒墟仙源橋圮道行出財首倡修之常過其處愛其

風景遂買諸揚吳氏時吳氏墓遷二年矣予謂道行曰君得毋以前事爲鑒耶夫葬者藏也藏也者使人之弗得見也孔子曰死生有命富貴在天天予有德故錫之以福天罰有罪故報以禍使富貴貧賤而一聽于地則天爲無權是爲臣而擅君之威福爲妻而牝雞司晨者也是故君子弗道夫以不可知之富貴予其親以剚掘播蕩之禍甚至齒骼狼戾玩弄于匠隸之手而謂其祖父猶蔭庇之天遂狥地之權而富貴之有是理乎古者未有遷葬之說雖王季墓灓水

嚙而前和見乃始改葬昔晉惠公以太子之禮改葬申生臭達于墻外申生晝見狐突曰夷吾無禮吾得請于帝而罰之矣申生自經新城其葬也以罪必有極夫鹵莽而不堪者易以太子禮意豈爲惡申生然且以無禮訴之况私謀其身之富貴然則人非萬不得已而遷葬其爲祖父所譴責也明矣道行好行善諸利濟人事莚莚出財力襄之故老而舉子子孫當有賢者吾懼乎其後惑于葬師欲多于前功失葬藏之義故爲是說告之若夫不肖者鬻祖父之墓而享

其財貪人之地利以貨取其子孫則天地鬼神所共罰殛固不必爲好善者之後人戒也道行以是記勒石墓道並載山券碑陰使子孫觀覽焉

湯映台曰痛發遷葬之非足以曉愚警俗而文氣疏暢而篤切

○○揚州天妃宮碑記

廣陵驛河之東有天妃元君廟歙人程君有容所特建也揚州古無祀天妃者相傳明中葉閩估客泛海遇颶風舟落大洋衆饑渴欲死仰見空際有神女見知爲天妃也羣泣拜而跡之至絕島多奇花卉有鳥卵五色布散崖谷間衆拾而吞之得不死客曰是必有故相追尋一里許得像石崖中與所見神女畧同衆相率拜謝送奉以登舟像質沈香脛拇骨節運動如生人像登風作舟達故處後過廣陵舟忽重百人

牽紼繂許邪助之膠不進乃以筵篿卜于神曰神其樂此乎許之于是醵金造宮于邪水之上嘉靖七年宮攻權部署移神像萬安宮樓側揚之人不如有天妃者百六十餘年矣程君歙人而僑家廣陵娶婦十年始生子生輒以痘殤其後二子痘復危程君夢神女臨其家侍衞都盛如王后異香滿空庭宇生光明心意爲天妃也夫婦叩首泣乞活二兒神命牽視之嘆曰不可活矣我將爲汝定回關丁後當無恙且多男子程君哭而醒蓋天妃主江海兼攝痘事及人祈

子嗣甚靈應已二見並錫年三十三更舉子凡七八人皆長大如神言程君念神大德無以報一日過萬安宮見故像如夢中乃大驚將卜宮後址祀天妃其友閔君世璋曰不可萬安宮祀火神而天妃水神也于生尅義不宜宜水矣程君于是卜廣陵驛之河東驛地特建宮下臨邗水漕運鹽艖百貨之舟日夜過不絶而門而廡而殿而閣煌煌翼翼垣墉緻密庖湢潔清故像既飾復束木附塗爲冠裳朝天之儀巍然高博則皆程君所以報享于神者也費凡千金程君

身董工作而閔君亦效百餘金黃君朝美相與鼓舞
出金贊其事遂經始于丙午四月至八月落成恭非
獨以酬程君之至心而南北舟楫來往者皆有所祈
報以無恐程君之功爲不可誣矣按神閩之莆田人
興化志載五代閩王時都巡簡林公愿第六女歿而
爲神賜號天妃而棠城倪中天妃廟記則云神生宋
元祐八年一云太平興國四年神生有靈異夙通悟
秘法預知休咎比笄不字能乘席渡海御雲以游島
嶼衆呼爲龍女雍熈四年上昇或云景德三年或云

紹興乙丑八月六日聞空中樂聲氤氳有絳雲若乘白天而下神乘之上昇是後常衣朱衣飛翻海上里人祠之數說者未知孰是然考宋世神凡十四益封明永樂嘉靖間屢著神異晉封奉祠而夫人之游江海及水旱疾疫每祈輒應若程君之事不一而足則其爲有功德于民而可列諸祀典無疑也揚邦江雖小然去淮海近淮故有天妃閘凡瀆海之民與享神功揚之立廟固宜程君克舉曠祀功在不祧獨神語所謂囘闢丁者終不可曉世之博雅君子必有能知

者○諸善士出財力及木石瓦甓金漆之費別有簿

王築夫曰文分三大段首段叙神像所由來中段叙程君感夢建宮末段叙神之本末却將神許多靈異都歸到程君建宮之功是最有法度文字而造辭古雅尤見筆力

○○○重建法海寺記

（入題妙已幸動一篇）

揚州平山未至一里許有法海寺府志載寺創于元至元明初重建之增修于正統寺址水周四面形如蓮花後有土埂豚自三山迤邐而來穿水以接於址若莖然游平山者舟必過寺橋春秋之日畫舫簫鼓無虛時盛夏蓮開士女游眺瞻禮不絕與革後寺日圮僧撤梁木椽瓦露佛以募于衆數年不就諸佛久雨立游人趨而過之心怛然莫爲之所者歙人程君有容善士也夜夢入大屋前後門閉不得出甚惶懼

顧見諸神顛仆敗塌中泥落纍見後有狹室壘臥神像無數頭足形不具節解支分程君旁顧無一人憏（敘次夢事如）（見）怖益甚遽叩頭祝曰願我得出必修此已出門見河水遂寤他日與閔君世璋逝之閔君曰出門見河其法海寺乎是寺廢有年神其以煩君也程君過法海則一一如夢所見乙卯春君廼謀于祥光和尚自出四百金倡建閔君先後亦四百金大殿既啓會得五臺僧洪舟所募五大士像復建高閣殿後奉之而吳君自亮出金二百五十席君上珍二百金身董役作

吏科給事李公宗孔暨黃君鼽美等並宜力襄事凡
幾月而告成殿高幾丈幾尺廣幾丈深幾楹佛諸天
羅漢像皆塗以赤金丹雘其座閣高逾殿廣稱之於
（人牽平山　以下文勢）
是游平山者必登法海皆誦程君功德往吾與親知
（從發大議論波須有轉摺救應之妙）
論建造寺觀之說儒者闢二氏不可通于衆人然創
新者之不如修故也甚矣三教之說不同其欲利人
濟物則聖賢仙佛無不同者故佈施者崇大觀寺多
雕塑仙佛不若以施窮苦無告之人賑饑救溺諸急
難益仙佛之宮遍天下不必更增一宮像遍天下不

必更多一像夫發廟像之財以利濟人物此固仙佛之至心雖然因其舊所有修其圮壞而新之則有説神明之人生而好修當世所謂賢者也或助王化所不及或功德加于民前之人既像而宮之矣至于傾圮糜爛如程君夜之所夢日之所見雖聞者不勝其惻怛夫聽訟之樹弗忍翦伐壟上之草木禁樵採而況親貌其像庇其貌之宮乎程君數感異夢一見于天妃一見于法海夫天妃無宮故不嫌特建法海因舊所有是皆能敬鬼神而無妨于民義者乎故並因

其請不辭而爲之記。

楊青臣曰敘致峭拔處極似柳州其開拓處極似昌山而議論正大尤堪持世○凡作修寺觀文不極推贊便失作記之意一味推贊又非儒者之言先生文一曰利人濟物一曰無妨民義是於揚善中能不失儒者本指

李梅隱曰寺像荒敗不從實處敘而於夢中一一描寫此古人脫換之法也

〇〇〇重修金精山碑記

金精洞漢女張麗英飛昇後其名勝聞天下寧都固僻縣然以金精顯仙女廟漢魏來宜有之可考在唐宋迄明興廢之故具載弘治中邑人黎瑤碑記崇禎甲申之變予僑家金精峯頂而數百年之木松杉修竹爲勢家翦伐已盡殿宇日就傾圮道人卞醇醇與吾友李咸齋彭天若倡修之未二十年瀑水敗殿東角樓亦就圮歲戊午吾門人楊御李授徒洞中慨然慼之與主僧倡衆修舉加丹雘焉請記于予蓋自宋

以上唯祀仙女巖宗時以祈雨有應賜號靈泉普應真人至洪武初改祭山神洞外雙石下春秋行祈報禮爲祀典之正予則謂仙女守貞不字與古之高士逸民同李咸齋又以爲神仙無不忠孝衡山首獄義帝女故疾之豈以悅已容哉固足以愧夫苟且榮祿與夫終南之徒以隱逸爲仕宦者廟而祀之夫誰不宜自洞迤西北奇石四十里拔地倚天其巖巒之最名者十二峰皆金精地代多隱君子結廬其中不獨衷愉不事二姓也其亦仙女之遺風與洞中大殿奉

借衆與帶出議論感慨渾然不竟

畧致例況郎辭到廟祀上

措語用意妙

另以修提

道家三清像傍小屋爲仙女祠按舊志洞外有陽靈（結題與中腳議論一一不照）
觀御書諸樓自弘治時已無有後之君子倘有好事
爲興復者當徙三清像于外觀而以洞中正殿特祀（定論）
仙女云戊午五月邑人魏禧撰

黃俞邰曰敘議雜出如巖巒起伏雲烟出沒用意
處最爲高渾也

○○崇禎皇帝御書記

己未九月禧就醫泰和過贑會捉船不得行卧故買將軍季公子重儀所偶論古帝王工書法實天縱非人力也重儀因言吾家藏有崇禎　皇帝御書葢先將軍擧葬楊文正公公子以是報云公官翰林院時所賜禧敬請瞻仰免冠叩頭展視草書唐人句當軒半落天河水遶徑全低月樹枝十四字上朱璽崇禎之寶璽上押帝字大如錢所書詩字大五寸許筆法遒勁秀好煥然天章皇恐悽愴者久之禧往見

御書松風水月及賜督師楊嗣昌詩皆墨刻又於楊州興化李廷尉清所見御書所批考選卷面科九二小字並未足方是書時天下多故 皇帝厲精求治宵衣旰食惟日不給而以其間精藝事如此非天縱聰明其孰能之禧因顧重儀當珍藏爲世世子孫寶勿謂得之易也

附錄

文正公諱廷麟清江人初乙酉公將入閩過贛見虔督萬公元吉獨支巖城遂以義師留贛辦軍事丙戌十月城破公死青水塘池中時遼東賈將軍熊爲右軍有部丁獻佩刀者刀鐔及室皆黃

金飾將軍曰此必非常人親馳往視屍識者曰此楊閣部也將軍惻然曰忠臣固無彼此迺召部畫工寫其像趣匠以四門扇爲棺瘞之西門外河上他日將軍鎮寧都建牙禧故宅邀相見道此事禧公門下士也辛卯四月請於將軍將改葬將軍命故瘞者從禧往率鍬鉏七八人之河上凡發土十餘處不得蓋金王之變營西郊塚墓皆夷不識其故處也禧既希到頓亦不復聞問頃重儀乃言庚戌歲公公子來求屍得之將軍爲改葬立墓碑致祭成禮葬後十年其家

人無有至者重儀使人道禧往道迷久而後得之拜伏不勝嗚咽登輿國休戚荒塚蔓草蕪穢不治公固當有是與墓臨西河上在楊梅渡灘見下楊秀亭郎康

顧盼上段却不實者筆

大靈王廟右百步禧兩求公墓皆有詩在別錄

杜于皇曰文劃然分兩截上半記御書下半追附葬文正事却是所以得見御書之故又不明白綰結只用重儀上下照拂斷而實連此左氏遺法也文不作慷慨悲愴之狀但約畧數語悽惋不盡

○○半山寺記

蜀卩洲渡小江而北行里許有古栢繞垣垣內廣地（四十八字為一句開卩便將半山建畫）二畝屋五分之一曰半山寺葢洲歐陽氏介庵所爲延僧奉佛香火處也先是介庵外父曾太常公名汝召以華門地吉僑家焉實營荒土以樹以垣以門以堂夏有凉軒冬有窔室臧獲屘厮倚垣而屋者數千指太常沒塟其近麓祔於域者遳室鄭氏王氏鄭氏之子諸生子冲久之太常子孫歸籍龍南而改塟太常於泰和之祖壟既盡析其旁屋市之已又將市其

堂軒與地介庵聞而愴然曰悲乎傷哉太常公所經

只三語而悲慨之

情悲厚之意溢于言表

營盡矣且此三塚者將安所托於是竭他貲產買之介庵又念是宅也以居室則荒讀書之堂則罕至皆不可以久於是稍改制爲佛殿爲經堂爲僧徒寮爲香積而延僧如石主之於其東堂祀太常公主及鄭王氏子冲又以無後追祀外祖父沈公舅氏諸外兄焉益鄭氏爲介庵親外母子冲不嗣王氏一女適贛縣劉孝廉德潘介庵適命世世子孫春秋掃墓並享酹嗚呼人情莫不私厚其婦至婦死外家凌夷久而

不忘委曲以圖存之者則罕矣可不謂厚矣哉予嘗讀禮怪夫人父母生女子鞠養教訓至於成人則為治裝具委而之他姓服他父母以三年喪然則妻父母之於女夫恩亦至矣而其報妻父母喪纔五月何其薄也及讀律則女夫之罵詈其妻父母者罪至重而禮又有入宮諱妻父母之文乃知喪服之薄限於降殺以兩之禮而律之罪重所以本人情之中而補禮所不及昔陳涉當擾攘之際奮起為雄身號王者天下歸之如流水及以貴倨見婦翁長揖不拜而門

下豪傑去者强半然則加禮于妻之父母固古今天理人情之中正而非可以私言也予己未冬客介庵所同游半山因爲予道本末而屬之記以示後人初形家言此地法當出紫衣人故太常特營居之今竟爲佛舍居僧徒然則所謂紫衣者蓋緇衣也亦以徵術家言不足盡信云

門人粲份曰議論好處易見須看敘事處頭緒最多却井井無一繁筆而于太常及其子孫有許多感歎處全不掀露此書家藏鋒法也

○○○觀行堂記

蔡子璣先以觀行名其堂取論語父沒觀其行之義請記于余余告璣先曰世之爲子孫誰不曰繼志曰述事哉考其所行與賢祖父若相背而馳焉者且爲常人之子孫難而易爲賢人之子孫易而難璣先不欲以虛志大言爲孝而思實見于其行其知之也審矣子之父抑庵公爲名進士有治行以恬退終推而上之子之王父二白公以死抗魏閹之黨以散僚出奇討平妖賊以郡守除大憝而格直指使者爲古名

臣所難爲又推而上之子之曾王父守塘公以匹夫躬至德然則子之行亦難矣哉且夫人有親沒既久而哭泣哀思不少輟者此不可不謂之孝子然泣血深墨者人子之情乃與其祖父何與孝經曰立身行道揚名于後世以顯父母世所謂顯揚擬科名取大官富貴邀誥贈而已夫操莽不難以天子之禮樂享其先李林甫秦檜不難以宰相推封祖父然而指操莽林甫檜以命之則凡爲人子孫者不樂居而祖父有所不願故曰立身行道以顯父母璣先觀行之名

意取諸此吾聞守塘公之爲匹夫也鄰有兄弟爭產而訟何侁不解者公未明懷金數十兩入其兄之臥室長跪于牀下兄寤而驚問曰公何爲者曰子之弟有悔心矣令我私進金以求田勿爲人言也兄喜諾翼日又長跪其弟之牀下曰子之兄使吾道其悔願以田予子勿終訟也弟又喜久之乃知守塘公所爲兄弟相與抱頭而哭遂相好如初又聞歲除有貧士難衣食者公手橐米與金暮扣其門門將闢委之去嗚呼守塘公厚德若此此古獨行君子之所未聞也

是以克生二白公抑庵公以及于子之兄弟子兄弟並少負才好文學樂交四方之賢士而鋒頴可畏于二白公剛烈之風庶幾近之其將毋益務乎守塘公之厚德矣乎易象曰觀我生觀民也人之觀子也衆矣其先自觀始璣先賢者余故于其請盡言以告之遂為記

梅定九曰于三世重敘守塘公規勉婉篤使讀者之情悠然而深

王璞庵曰偉論切論層見疊出妙有推就安頓即

具見文字中經濟手也

施虹玉曰詳寫守塘公事筆筆如畫亦是潛德所宜表章與已登仕籍者不同而文之段落最古

屈翁山曰蔡氏先人之善不勝書只舉一二見意此記體也然讀一二事令人想望無已是最善于表章者

○○一硯齋記

吳子介茲以詩文游四方匧中有宋硯縱五寸衡半之有幾高五分之一又加半焉形方有池無雕文質厚而色理澤吳子甚寶之出入數千里不離側置諸青溪讀書之樓則又以一硯名其齋或問之曰此祖若父之遺留歟吳子泫然曰變革以來居室化爲軍營流離患難先世之手澤盡矣是硯也師友之所貽吾奉之如先器焉蓋樂園周公之被徵也公子雪客懼覆巢之禍手是硯而謂吳子曰此吾父所藏弆愛

玩蔡中郎家書籍畢以與王公之孫是請屬之子矣吳子拜手而受及公得白吳子奉硯歸公者再公不可吳子於是再拜受而藏之公再蹶再起至于卽世吳子皆委身周旋其奉是硯也若奉公乃屬記於寧都魏禧魏子曰嗟乎是誠一硯而已足矣雖然吾於此得三道器之能久傳於世者必厚以重是曰先質而後文不負於師友必仁孝之人也是曰情而義吳子爲人靜質而好古是曰物以類從是爲記

汪舟次门格力高古得左氏深處